

رینووسه کۆنه کانی زاگرووس و کاریگه ربیان له سهه رینووس و زمانی کوردیی هاوچه رخ

دلشاد عهزیز مارف (دلشاد زاموا)^۱

کاتی قه بوولکردن: ۲۰۲۰/۰۸/۰۵

کاتی وه رگرتن: ۲۰۲۰/۰۴/۲۰

کورتیه

ئهم توپژینه وه یه تیشک ده خاته سهه رینووس و ئه لقی کۆنه کانی کوردستان، وهک ئاشکرا به که کوردستان به شیوه یه کی گشتی له زاگرووس و میسوپوتامیا پیکدیت و به لانکه ی شارستانییهت داده ندریت، لیره وه ژبانی هه زاران سالی ئه شکهوت به رهو دروستکردنی یه کهم لادی دهستی پێ کرد، لیره وه هیما وینه یه کان به رهو کۆنترین نووسینی وینه یی و پاشان نووسینی میخی دهستی پێ کرد. لهم نیشتمانه دا چه نیدن زمانی کۆنی وهک زمانی سوباری، خورری، ئورارتی، میدی و ته نانهت ئه که دی و ئاشوری و بابلی له ریگه ی خهتی میخییه وه تو مارکراون، هه ندی زمانی کۆنی وهک لولوبی و گو تی و کاشییه کان به پێی ئه و به لگانه ی تا ئیسته له به رده ستان هه یچ کات پێیان نه نووسراوه و ته نه نا ناوی شار و که سه لولوبی و گو تی و کاشییه کان ماونه ته وه. ئورارتیه کان جگه له خهتی میخی، خهتی هه یرو گلیفیشیان به کاره یناوه. له سه ده ی هه شتمه ی (پ.ز.) وه خهتی ئارامی هه تا ئه م سه رده می ئه مپرومان بو نووسین له کوردستاندا به کاردیت. ئه لقی میخی گریکی له دوا ی هه یرشه ئه سکهنده ره وه له م نیشتمانه دا به کاره یندراوه، رۆمه کان لاتینیان له سه ره میله به ردینه کان به کاره یناوه، ئه شکانی و ساسانییه کان ئه لقی ئه شکانی و په هله وی (پارسی ناوه راست) یان به کاره یناوه، ئه لقی کۆنه کوردیه که تا کۆتایی عه باسییه کان (سه ده ی ۱۳.ز.) به کاره یندرا. ئه م توپژینه وه یه هه ول ده دات باس له گه شه سه ندنی خهت و نووسین و ئه لقی له کوردستاندا بکات و تیدا چه ند دهق و نووسینیکی کۆن بو یه که مجاره به زمانی کوردی گفتوگۆیان له باره وه ده کړیت.

وشه سه ره کییه کان: ئیسکریتگه ل کۆن، بزما ری، ئه لقی کوردستان.

Old Zagros scripts and their influence on the Kurdish language script in modern times

Delshad A. Marf Zamua²

Recive data: 2020/04/20

Acpte data: 2020/08/05

Abstract

We all know that the first invented writing rose in southern Mesopotamia in Sumer, but the earliest attitudes before the invention of writing began in the Upper Mesopotamia and the Zagros mountains in Kurdistan. Cuneiform script as the most ancient used script had been used as the main script for around three millennia (third, second, and first millennium B.C.E.) in Kurdistan. Then the Aramaic script, Greek & Latin, Parthian and Pahlavi scripts, Hebrew, Arabic, and the Old Kurdish Alphabet that survived to the late Abbasid Period (13th century A.D.) all these scripts been used for writing different ancient languages in Kurdistan. Except the last one, the Old Kurdish Alphabet, the only known attestation record about this Kurdish alphabet made by the Abbasid author Ibn Wahshiyya al-Nabati in his book about the ancient records and scripts, this Kurdish script was the only known script that used for recording Kurdish language. In this paper in addition of giving a detailed overview about all the known ancient scripts and languages in Kurdistan, and their history, we deal with different research questions, we try to.

Keywords: Ancient Scripts, Cuneiform, Alphabets, Kurdistan.

^۱ ماموستا له به شی شوینه وارسای، زانکوی سلیمانی dlshadazamua@gmail.com

^۲ Archaeology Department, Sulaimani University, Kurdistan-Iraq. dlshadazamua@gmail.com

ناوبندرین، به ئینگلیزی شوئنهوارناسان پینان ده لاین (tokens) و ئەم هیمایانه له کاتی مامه له و بازرگانیدا به تاییهت له کاتی قهرز پیدان و بردنی کالاً بۆ فروشتن به پیی جۆر و ژماره ی کالاکه هیماکان دروست ده کران، بۆ نمونه په بیکه ره هیمما بچوکه که کان به پیی جۆری کالاً بازرگانیه که دروست ده کران ئەگه بازرگانی به ئاژه له کانه وه بکرایه ئەوه شیوه ی سه ری گامیش هیمما بوو بۆ گامیش، بازنه یه ک هیممای دوو هیللی یه کتر بری تیدا بیت هیممایه بۆ مه ر، گۆزه یه ک ئاماژه یه بۆ ئەو خواردنه وه یه ی که تیدایه، ههروه ها هیممای قاپیک ئاماژه یه بۆ پیدانی خواردن به کریکاران له کارگه کانی رستن و چینی یان له به نده ر و بنکه بازرگانیه کاند، به و شیوه یه چه ند گۆزه یه ک له دانه وێله و رۆن و خواردنه وه له سه ر شیوه ی گۆزه ی بچووک به قور یان به رد دروست ده کران به پیی ئەو ژماره یه ی که مامه له ی پیه ده کرا، پاشان هیمماکان ده خرا نه ناو توپه له قور یکی ناوبۆشه وه که به ئینگلیزی ناو نزاوه (bulla) توپه قوره که له هه موو لایه که وه داده خرا، پاشان به مۆری لوله یی هه موو لایه کانی مۆر ده کرا، توپه قور یکی تری هاوشیوه به هه مان جۆر و ژماره ی کالاکه دروست ده کرا و مۆر ده کرا (بۆ زانیاری ده رواند ریته ۵. 17ff, Marf 2019, 5-6; Schmandt-Besserat, 1992, p. 17ff. ۵), (وینه ی ۲).



وینه ی ۲: دیمه نی توپه قور و ئەو هیمما قورینه ی پینان نووسین به کار هیندراون (Schmandt-Besserat, 1977).

ئەو دوو که سه ی که مامه له بازرگانیه که یان ده کرد هه ر یه کیکیان توپه قور یکی لای خۆی هه لده گرت، ئەگه هه ر لیک تینه گه یشتنی هه بوایه یان کاتیک بازرگانه که ده گه یشته جیگه ی مه به ست بۆ دلنیا بوون له ژماره ی که لوه پهل و کالاً بازرگانیه کان توپه قوره که ده شکیندرا و هیمما په بیکه ره بچوکه کان ده ژمیردرا بۆ دلنیا بوون له گه یشتنی باره که به ته واوی، بۆ قهرز داریش به هه مان شیوه. ئەم توپه قورانه و هیمماکانی ناویان له چاخ ی به ردینی نویدا زیاتر له ۱۰ هه زار سال له مه به به ر له ناوچه کانی زاگرو س و میسو پوتامیا به کار هیندراون، پاشان له سه ره تای چاخه میژوو یه کاند له ده ور به ری ۳۵۰۰ پ.ز. له چه ند شوئنه وار یکی کوردستاندا وه ک شوئنه وار ه کانی گو دین ته په له نزیك کرماشان و له شاری سوسه له ولاتی عیلام، له ته په گه وه و ته ل بیلا له نزیك به عشیقه له باشووری کوردستان، له شوئنه وار ی گردی به راق (ته ل براک) له نزیك حه سه که له خۆرئاوای کوردستان ئەم هیمما و په بیکه رانه به کار هیندراون، جگه له دۆزینه وه ی ئەم هیممایانه و توپه قوره کانی ناویان له شاری ئوروک (وه رکا) ی سومه رییه کان و گردی شوئنه وار ی حبه به که بیره ی نزیك حه له ب و له چه ندین شوئنه وار ی تر له خۆره لاتی کۆن (باقر، ۲۰۱۲، ص ۲۶۷؛ الجمیلی، ۲۰۰۵، ۱۷).

۳- نووسینی وینه یی

له دوا ی دا هینانی ئەو هیممایانه ی له سه ره وه باس مان کردن، له قوناغ یکی نویدا سومه رییه کان هه ولیان دا ئەو هیممایانه ی که له وه و پینش له به رد و قور ی بچکوله که وه ک هیممای که لوه پهل و کالاکان دروست ده کران و ده خرا نه توپه قوره کانه وه له مه ودوا ته نه ا له سه ر تاته قور وینه یان بکیشریت، به م شیوه یه نووسین قوناغ ی یه که می ده ست پێ کرد و ئەم قوناغ ه ش پیی ده گو تر یت نووسینی وینه یی (Pictographic). نمونه ی ئەم نووسینه وینه ییه له شاری ئوروک (وه رکا) ی سومه ری، و گردی به راق (تل براک) له خۆراوای کوردستان له نزیك حه سه که و له جه عده توله مه غاره له نزیك حه له ب و له شاری سوسه له عیلام له سه ر تاته قوره کان دۆزرانه وه (باقر، ۲۰۱۲، ص ۲۶۷؛ الجمیلی، ۲۰۰۵، ۱۷).

٤- نووسینی میخی

پاش سێ سه‌ده و له ده‌رووبه‌ری ٣٢٠٠ پ.ز. سومه‌رییه‌کان توانییان هێماکانی ئه‌و جوهره نووسینه و نه‌یهه بگۆرن بۆ هێمای میخی و وینه‌کان ساده‌تر و کورت‌تر بکه‌نه‌وه، به‌م شیوه‌یه‌یه‌که‌م نووسین دا‌هیندرا و تواندرا ده‌رپین و پرسته‌سازی و فرمانه‌کان له‌م نووسینه‌دا جینگه‌ی بکریته‌وه، و نووسینی میخی به‌ درێژایی سێ هه‌زار سال له‌ به‌ه‌ودابوو و له‌ هه‌موو قوناغیکدا کورت‌تر و پوخت‌تر ده‌کرایه‌وه، کۆنترین زمان که‌ به‌م خه‌ته میخیه‌ تۆمار کراییت زمانی سومه‌ری، هه‌ردوو شیوه‌زاری بابلی و ئاشورییه‌ که‌ به‌ به‌شیک له‌ زمانی ئه‌که‌دی داده‌ندرین، زمانی ئیلامی، زمانی خورری، زمانی حی‌تی، زمانی ئورارتو، زمانی میدی-فارسیی کۆن (رشید، ٢٠٠٩، ص 13: Van De Mieroop, 1999, p.9-13).

هێما میخیه‌کان له‌ ریگه‌ی ئامرازیکیی نووک ته‌نک و تیژ که‌ به‌ قه‌له‌می قامیش ناسراوه ده‌کیشران، ئه‌م قه‌له‌مه زۆربه‌ی کات له‌ قامیش دروست ده‌کرا و له‌سه‌ر قور پالی پێوه‌ده‌نرا و وه‌ک قه‌له‌می ئه‌م سه‌رده‌مه بۆ نووسین به‌کار ده‌هیندرا. قامیشه‌که‌ لیواریکی تیژی سیگۆشه‌یی هه‌بوو، که‌ پێی ده‌گوتریت میخ، به‌ داگرتنی ئه‌م قامیشه له‌سه‌ر تاته‌قوره‌که‌ نوکه‌ تیژه شیوه میخیه‌که‌ی قامیشه‌که‌ سه‌ری خه‌ته‌کیشراوه‌که‌ی گۆشه‌کانی هێماکانی وه‌ک سه‌ری میخ و بزمار نیشان ده‌دا له‌به‌ر ئه‌وه‌ شوینه‌وارناسانی بیانی سه‌ده‌و نیویک له‌مه‌وبه‌ر ئه‌م جوهره نووسینه‌یان که‌ له‌ شوینه‌واره‌کانی میسۆپۆتامیا و زاگرووس دۆزیه‌وه‌ ناویان نا (cuneiform) واته‌ شیوه میخی و به‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌ش شوینه‌وارناسان ناویان (الخط المسماری) واته‌ خه‌تی میخی / بزمار (Van De Mieroop, 1999, p.9-13).

له‌ کوردستاندا کۆنترین ده‌قی میخی که‌ تا ئیستا دۆزرایته‌وه ده‌قه ئیلامیه‌ کۆنه‌کان که‌ بۆ هه‌زاره‌ی چواره‌می پ.ز. ده‌گه‌رپه‌نه‌وه، پاشان له‌ ناوچه‌کانی تردا زمانی ئه‌که‌دی که‌ په‌یوه‌ندی به‌ زمانه‌ کۆنه‌کانی کوردستانه‌وه نه‌بوو، به‌لام له‌گه‌ل به‌کاره‌ینانی خه‌تی میخی و ئیمپراتۆریه‌تی ئه‌که‌دید (٢٣٥٠-٢٢٢٥ پ.ز.) وه‌ک زمانی ده‌وله‌ت و ئیمپراتۆریه‌ته‌که‌ بڵاوبوووه و ئیتر زمانی ئه‌که‌دی بۆ نووسینی ئه‌و ده‌قه میخیه‌یه‌ به‌کار ده‌هیندرا، "نه‌رامسین" ی پاشای ئه‌که‌دی چه‌ند میلیکی سه‌رکه‌وتنی به‌سه‌ر لولوبیه‌کان و خورریه‌کان له‌ ناوچه‌کانی خۆره‌لات و باشوور و باکووری کوردستان تۆمارکردن، به‌لام ئه‌وه‌ی جینگه‌ی سه‌رنجه له‌ دوا‌ی رووخانی ئیمپراتۆریه‌تی ئه‌که‌دی و سه‌ربه‌خۆبوونه‌وه‌ی ناوچه‌کانی کوردستان، پاشایان و نووسه‌رانی لولوبیه‌کان و خورریه‌کان زۆربه‌یان زمانی ئه‌که‌دیان له‌ تۆماره‌ شاهانه و ئابوریه‌کاندا به‌کار ده‌هینا، بۆ نمونه‌ی پاشای لولوبیه‌کان که‌ ناوی ئانوبانینی بوو له‌ سه‌رپولی زه‌هاو له‌ خۆره‌لاتی کوردستان له‌ رووی به‌ردینی ده‌ربه‌نده‌که‌دا تۆماریکیی شاهانه‌ی نووسیه‌ که‌ ٧٥ دێر خه‌تی میخیه‌ و به‌ زمانی ئه‌که‌دی تۆمارکراوه (رشید، ١٩٧٦، ٤٩). هه‌روه‌ها له‌ نزیک شاری سلیمانی له‌ دۆزینه‌وه‌یه‌کی تازه‌ی شوینه‌وارناسیدا ده‌یان ده‌قی میخی له‌ شوینه‌واری گردی کوناره‌ دۆزراوه‌ که‌ لولوبیه‌کان به‌ زمانی ئه‌که‌دی تۆماریان کردبوو و ده‌قه‌کان زۆربه‌ی ده‌رباره‌ی کۆکردنه‌وه و عه‌مبارکردنی دانه‌ویله‌ی ناوچه‌که‌یه (Kepinski & Tenu 2014 4-19).

دواتریش له‌ ده‌ستی شاره‌زور له‌ گردی به‌کراوه و له‌ ده‌ستی بتوین له‌ گردی شمشاره و باسموسیان چه‌ندین ده‌قی میخی ئابووری و ئایینی و دیپلۆماسی له‌ هه‌زاره‌ی دووه‌می پ.ز.دا به‌ هه‌ردوو دیالیکتی بابلی و ئاشوری سه‌ر به‌ زمانی ئه‌که‌دی تۆمارکران (Eidem, 2001, Eidem & Laesso, 1992). له‌ کۆتایی هه‌زاره‌ی سیه‌م و به‌ درێژایی هه‌زاره‌ی دووه‌می پ.ز. له‌ ناوچه‌کانی حه‌مرین و که‌رکووکدا ژماره‌یه‌ک شار و ئاوه‌دانی خورریه‌کان هه‌بوون له‌و شوینه‌وانه‌ی سه‌دان ده‌قی میخی به‌تایبه‌ت له‌ ته‌ل حه‌داد له‌ حه‌مرین، له‌ شاره‌کانی ئاراپخا (که‌رکووک)، گاسور (نوزی له‌ شوینه‌واری گردی وێران ته‌په) و له‌ کوروخانی ده‌قه میخیه‌کان به‌ زمانی ئه‌که‌دی و دیالیکتی بابلی تۆمارده‌کران، به‌لام چه‌ندین وشه و زاراوه‌ی زمانی خورری تیدا‌بوو، به‌جۆریک ده‌تواند ریت ئه‌و شیوازه له‌ نووسین و ئاخوتن به‌راورد بکریت به‌و شیوازه تیکه‌له‌ی قسه‌کردن و نووسین له‌ ناوچه‌کانی خانه‌قین و مه‌نده‌لی و ده‌رووبه‌ری که‌ به‌ جۆریکه‌ زۆرجار هه‌ست ده‌که‌یت که‌ ئه‌مه‌ زمانیکه‌ تیکه‌له‌ له‌ کوردی و عه‌ره‌بی، به‌و شیوه‌یه‌ش زمانی ئه‌که‌دی بووه‌ فراوانترین زمانی به‌کاره‌یندراو له‌ کوردستان و له‌ شوینه‌واری ته‌ل له‌یلان له‌ خۆراوای کوردستان سه‌دان ده‌قی میخی به‌ دیالیکتی ئاشوری کۆن / بابلی کۆن تۆمار کرابوون (رشید ٢٠٠٩).

دواتریش ئاشورییه کان که ناوچه که بیان داگیرکرد دهیان دهقی میخی به شیوه زاری ئاشوری له ناوچه شوینه وارویه کانی کوردستان دۆزرانهوه، وهك دهقه کانی ساتوقه لالا له دهشتی کۆیه که له لایهن شانشینی ئیدوی لولوییه کانهوه به خهتی میخی و شیوه زاری ئاشوری تومارکران، ههروهها دهقه کانی گردبازار له قه لادزی، گردی سیتتهک له خۆره لاتی سلیمانی، گردی باستکی (شاری ماردامانی خوریه کان) له خۆراوای دهوک له کۆی دۆزینه وهی ۹۴ تابلیتی میخی تهنها دوو دانهیان به زمانی خورری نووسراون و ئەوانی تر به شیوه زاری ئاشوری (Mohammed, 2019, p.60).

به کارهینانی زمانی ئەکه دی و ههردوو شیوه زاری بابلی و ئاشوری له لایهن گهلانی کونی کوردستانه وه بۆ چهند هۆکاریک دهگه پرتهوه، به پلهی یه کهم زالبوونی دهسه لاتی سیاسی و سهربازی و کهلتوری گهلانی دهشته کانی میسوپوتامیا به تایبهت ئەکه دی و بابلی و ئاشورییه کان که بهردهوام له ههولێ داگیرکردنی ناوچه کهدا بوون، پاشان هۆکاری تریش هه بوون، وهک بهرهمهینانی نووسه ری ناوخوی و فیرکردنیان له سهردهست و له قوتابخانه ئەکه دی و بابلی و ئاشورییه کاندا له ناوچه کانی دهروهه ی کوردستان، ههروهها زالبوونی زمانی ئەکه دی و شیوه زاره کانی له خۆره لاتی کۆندا که بووه لینگوا فرانکای خۆره لاتی کۆن.

۵- هیرۆگلیفی حاتی و ئورارتی

ئورارتیه کان له سهده ی ههشته می پ.ز. له گه ل ئەوه ی بۆ زیاتر له پینج سهده له وه وینیش خهتی میخی و زمانی ئورارتیان بۆ نووسین به کار دهینا که یه کیک بوو له زمانه کۆنه کانی کوردستان و چهندین وشه و زاراوه ی کۆنی ئەو زمانه له زمانی کوردیدا ماوته وه، به لام جگه لهو نووسینه میخییه، نووسینی وینیه ی هیرۆگلیفی ئورارتویان داهینا، که به شیوه یه کی گشتی زیاتر له سه ر خشل و که لوپه له کازاییه کان بوون، ئەم نووسینه وینیه ی تا ئیستا به تهواوه تی نه خویندراوه ته وه (دارا، ۲۰۱۸).

۶- خوررییه کان ئەلفییه کی میخی داده هینن

وهك ئاشکرا به فیربوونی نووسینی میخی کاریکی ئاسان نه بوو و هه ر له بهر ئەوه ش بوو که ژمایه کی کهم خه لک ده بوونه نووسه ر، ئەوانیش مندالی بنه ماله ی دهسه لاتداران و دهوله مه نده کان و مندالی کاهینه کان بوون، بینگومان ئەوانیش هه موویان نا، ته نها ئەوانه ی که باوانیان ده یانویست خویند هواربن، به لام بۆ شازاده کان به کور و کچه وه پینویست بوو فیری نووسین و خویندنه وه و میژوو و ئەده ب ببن، خه تی میخی له سهرده می سومه رییه کاندا زیاتر له ۳۰۰ هیمما بوو، هیمما هه بوو له په نجاو چوار خه ت و میخ پیک ده هات، هه ر هیمما به که لایه نی کهمه وه له دوو دهنگ پیک ده هات، دهنگی پیتیکی بزوین و پیتیکی نه بزوین، واته بۆ نووسینی پیتی (ب) به خه تی میخی ده بوو یه کیک له وه هه شت هیمما میخییه هه لبژێردرین که دهنگی پیتی (ب) له گه ل پیتته بزوینه کان له پینش و پاشی پیتی (ب) پیکه وه هیمما به کیان پیک ده هینا، بۆ نمونه پیتی (ب) به ته نیا هیمما ی میخی خۆی نه بوو، به لکو به هه شت هیمما ده نووسرا هیمما کانی (با، بو، بی) و هیمما کانی (ئاب، وب، یب)، به لام خوررییه کان توانییان هه نگاو یکی زۆر باش بنین، نزیکه ی سێ هه زار و دووسه د ۳۲۰۰ سالی له مه وه بهر، له شاری بازرگانی ئوگاریتی که ناری ده ریای ناوه راست (له باکوری رۆژئاوای سوریا) هیمما میخییه کان به شیوه یه ک گۆرانکاریان تیدا کرا که بۆ نووسینی ئەلفوییه بگونجین. ههروهک چۆن له سهرده مه ی ئیستاماندا دا نووسینی ئەلفوییه کوردی، عه ره بی، ئینگلیزی به کار دیت، بۆ نمونه لهو ئەلفوییه میخییه ی ئوگاریتدا ته نها به لایه نی زۆره وه ۳۰ هیمما ی میخی بۆ ۳۰ دهنگ و پیتی جیاواز به کار هیندران، و به لایه نی کهمه وه ۲۲ هیمما به کار هیندران، ههروهک ئەلفییه فینیقی که دواتر ده رکه وت، هه ره یه کیک له هیمما میخییه کان هیمما بوو بۆ یه ک دهنگ نه ک دوو دهنگ، واته هیمما ی میخی (با) لیره دا ته نها نامازه بوو بۆ دهنگ و پیتی (ب)، ههروهها هیمما ی میخی (نا) نامازه بوو بۆ دهنگ پیتی (ن) (Vita, Juan-Pablo, 2009, p.221ff.). ئەم ئەلفییه میخییه دوا قوناعی کورترکردنه وه و پوختکردنی خه تی میخی بوو، به لام زۆر به فراوانی به کار نه هیندرا، چونکه ئەلفییه فینیقی و عیبری و ئارامیه کان ده رکه وتن، ئەلفییه ئارامی له هه موو ئەلفییه کانی تر زیاتر بلابوو وه.

۷- ئەلفیبی ئارامی

۷-۱- ئەلفیبی ئارامیی کۆن

ئەلفیبی ئارامی له رینگه ی بازرگانی وشکانی به زۆربهی ناوچه کانی خۆرهه لات و کیشوهه ری ئاسیادا بآلو بووهوه، و له رینگه ی بازرگانی ده ریا به وه ئەم ئەلفیبیه گه یشتنه یونان و ئەلفیبی گرێکی و پاشان ئەلفیبی لاتینی و ئەلفیبی لاتینییه کانی تری خۆراواش هه موویان له ئەلفیبی ئارامیه وه سه رچاوه یان گرتوه. ئەلفیبی ئارامی ته نگه ی به هه موو ئەلفیبیکانی تر هه لچنی و ئەمه جگه له وه ی که ورده ورده ته نگه ی به خه تی میخی هه لچنی و هه ر له ناوه راستی سه ده ی هه شته می پ. ز. هه له دیوانی کۆشکی پاشایانی ئاشوریدا جگه له نووسه ری خه تی میخی و شیوه زاری ئاشوری، له ته نیشتیه وه نووسه ریکی خه تی و زمانی ئارامی له سهه ر بیسته فه رمانه شاهانه کانیان تۆمارده کردن (وینه ی 3). جیی ئاماژه به ئارامیه کان له قاتوقریه که ی سالی ۱۱۴ پ. ز. له سوریا وه هیرشیا ن کرده سه ر ناوچه کانی خۆراوا و باشوری کوردستان و به ده شتی هه ولیردا هه تا ده شتی کویه هاتن و به شیکیان له ده شتی بتوین و ده وره به ری نیشته جی بوون، دواتریش پاشایانی ئاشوری به هه زاران ئارامییان بۆ ناوچه کانی رواندز و ناوچه ی ولاتی زاموا له سلیمانی و ده وره به ری راگواست، به و شیوه یه وه ک که مینه یه ک له زاگرووسدا نیشته جی بوون (بۆ زانیاری زیاتر ده رواندریته توێژینه وه یه کی تایه تمان 78-91, Marf 2019).



وینه ی ۳: دیمه نی تۆمارکردنی تالانییه کانی شاری موساسیر (ئه ردینی) له ناوچه ی برادۆست له لایهن دوو نووسه ری ئارامی و ئاشوری و وه زیریکی ئاشوریه وه (Botta & Flandin, 1972, pl.141).

له زاگرووس و کوردستان خه تی و ئەلفیبی و زمانی ئارامی به ینی ئەو به لگه شوینه واربیانه ی که تا ئیستا له به رده ستان کۆنترین ده قی ئارامی دۆزراوه له کوردستان ده گه رپته وه بۆ ده وره به ری سالانی ۷۱۰ پ. ز. کاتیک پاشا ئازا، پاشای ماننابییه کان په یماننامه یه که که تییدا به خه تی و زمانی ئارامی ده قیکی درێژ له سهه ر به ردیک نه خش کراوه، به رده که له کۆندا شکیندراوه و ته نها به شی کۆتایی نووسینه که ماوه ته وه (وینه ی ۴)، له و به شه دا پاشا ئازا دۆعای خراپه له و که سانه ده کات که میله که ی ده شکینن و نووسینه که ی ده شیوینن:

"ئه گه ر له داها تودا هه ر پاشایه ک هه بیته ئەم میله لابیات، له جه نگدا بیته یان له ناشتییدا بیته، هیواخوازم که خواوه نده کان هه موو په تا کانی سه ره زه وی که هه ن له کۆشکه که ی بدن و ئازاری بدن، و ئەو پاشایه ش له به رده م خواوه نده کان و خواوه ند خالدى و خواوه ند بزعت (تییشییا) نه فره تلێکراو ده بن. (ئه و پاشایه ی ئەم میله لابیات و بیشکینن) قاتوقریه که له ولاته که یدا بآلو بیته وه، چه وت مانگا (ئه وه نده شیره که یان که م بیته) نه توان گویره که یه ک شیر بدن، چه وت ژن له سهه ر یه ک ته نور نان بکه ن. و نه توان (رووی ته نوره که به نان) پر که نه وه. دوو که لێ ئاگردان (ی چیشته لینان) و (هیننده دانه وێله له ولاته که ی که م بیته) ده نگه ی به رداشی ئاش له ولاته که ی نه بیستریته و خا که که ی بیته شه ره کات و سه هر کرده ی سوپای ولاته که ی دژی

راپه ریت. ئەو پاشایه ی که له سه ر ئەم میله (ناوی خۆی) ده نووسیت، له لایهن خواوه ند هه داده وه تهختی شاهانه ی سه ره وژیر بکریت و له گه ل خواوه ند خال دی (وا له خا که که ی بکه ن) که بۆ چه وت سال گیا و له وه رگه له ولاته که ی سه وز نه ییت. هیواده خوازم هه موو ئەو نه فره تیانه ی که له سه ر ئەم میله نووسراون له و پاشایه بدات (Fales, 2003, 134-135).

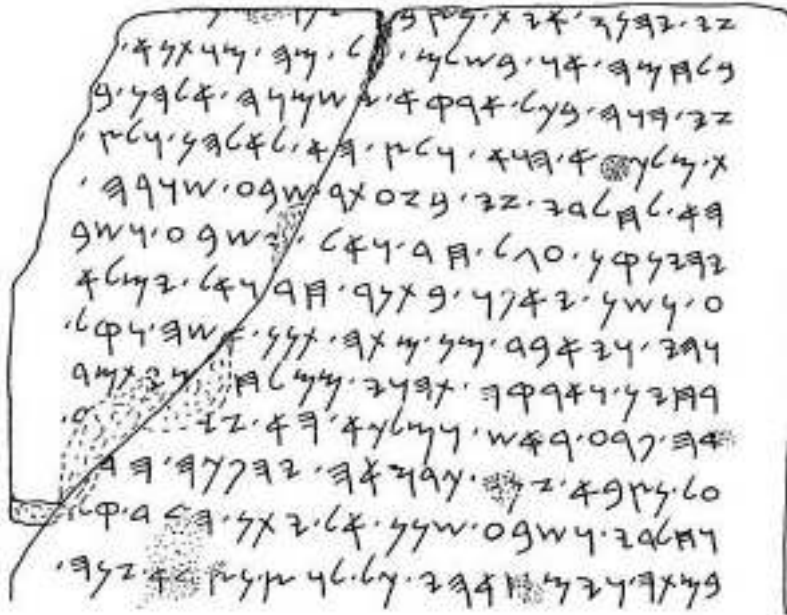


Fig. 5. — Fac-similé de l'inscription de la stèle de Babil.

وینه ی ۴: هیلکاری میله بهردین و نووسینه نارامیه که ی بۆکان که له تهپه قه لایچی دۆزرایه وه (Fales, 2003, fig.5).

به کارهیتانی نووسینی میخی له لایهن پاشایه کی ده ولته تی ماننا له سه ده ی هه شته می پ.ز. له ناوچه ی بۆکان که پایتهختی ئەو شانشینه ی ده ولته تی ماننای لیبوو و ناوی شاری ئیزیرتو بوو و شوینه وه ره که ی له گردی تهپه قه لایچی دۆزرایه وه، به لگه یه بۆ ئەوه ی که نووسین و زمانی ئارامی له کوردستاندا زوو بلامبووه وه و له وانیه چه ندین ده قی تریش له داها توودا بدۆزرایه وه، ئەمه جگه له وه ی که نووسینی ئارامی زۆر به ی له سه ر پیسته نووسراون و به هۆکاری ناوو هه وا و ژینگه و شه ر و سوتاندن زۆر به ی ده ستنوو سه کان له ناو چوون.

۷-۲- ئەلفیی نارامی ئیمپراتۆری

له سه رده می پاشا داریوشی یه که می پاشای هاخامه نشی فارسیدا، له دوای ئەوه ی راپه رینی میدی و بابلی و گهلانی تری دژی فارسه کان دامرکانده وه، له چیا ی بیستون به سی زمان و هه ردوو خه تی میخی و ئارامی سه رکه وته کانی تۆمارکردن. هه ر له و کاته وه داریوشی یه که م بریاری دا که خه ت و زمانی ئارامی بکاته خه ت و زمانی فه رمی ئیمپراتۆرییه تی فارسی هاخامه نشی که له هیندستانه وه هه تا لیبیا و گریکستانی له ژیر ده ستدا بوو. به م شیوه یه بۆ ماوه ی دوو سه ده له کوردستانی ژێرده ستی ده ولته تی هاخامه نشیدا خه ت و زمانی ئارامی به فه رمی بۆ کاره کانی ده ولته ت و بازرگانی به کار هیندراوه (کخ، 2004، ۲۸-۲۹).

۷-۳- ئەلفیی نارامی کلاسیکی

وا دیاره به کارهیتانی خه ت و زمانی ئارامی له کوردستاندا به رده وام بووه، له سه ده ی هه شته می پ.ز.دا له لایهن ماننایه کان و ناشوریه کان، پاشان بووه خه ت و زمانی فه رمی ئیمپراتۆرییه تی هاخامه نشی، دواتریش له سه ده ی یه که می پ.ز.دا چه ند ده قیکی ئارامی تر له سه ر پیسته تۆمار کراون، له ناو گۆزه یه کدا چه ند قه باله یه ک له هه ورامان دۆزرا نه وه، قه باله کان له سه ر پیسته نووسرا بوون و به خه ت و زمانی ئارامی و یونانی تۆمار کرا بوون و ئەم ده قانه شاهانه نه بوون، به لکو گریهه ستی کپین و فرۆشتنی چه ند ره ز و باخیکی هه ورامان بوون (أحمد، ۱۹۸۸، ۵۷۲)، به کارهیتانی خه تی ئارامی کلاسیکی له هه ورامان ئەوه مان بۆ روون ده کاته وه که خه تی ئارامی به رده وام به کار هیندراوه (وینه ی ۵).



وینه ۵: یه کیک له قهباله چه رمه کانی هه ورامان که به نارامی کلاسیکی تومارکراوه (أحمد، ۱۹۸۸، وینه ۳۳).

۴-۷- ئەلفییی نارامیی خۆره لاتیی (سریانیی)

له گه ل بلامبوونهوهی ئاینی مهسیحی به ناو کوردستاندا هه ره له سه ره تایی ده رکه وتنی مهسیحییه ته وه و له سه ده یه که مه وه و له سه ده کانی دواتردا ئەم ئاینه ورد هه ورده که شه ی کرد به تاییه ت له باکور و خوراوا و باشووری کوردستاندا، چه ندین دیر و که نیسه دروست کران، خویندن و نووسین له لایه ن قه شه کانه وه به خه ت و زمانی نارامی بوو، له به ر ئە وه ی که ئەم خه ت و زمانه هه مان زمانی ئینجیلی پیرۆز بوو، ئەمه جگه له وه ی ناوچه که ش پیش زیاتر له حه وت سه ده له هاتنی هه زه رتی مهسیح ئاشنا بوو به به کاره یانی خه ت و زمانی نارامی، له به ر ئە وه چۆن له حو جره ی مزگه وته کاند له سه رده می دوا ی هاتنی ئیسلام، زمان و ئەلفییی عه ره بی به کار ده یندرا، به هه مان شیوه کورده مهسیحییه کان خه ت و زمانی نارامییان به کار ده یینا، که دواتر که میک گۆرانکاری به سه ردا هات و پیی گوترا سریانیی یاخود نارامیی خۆره لاتیی و هه تا ئە مرۆش خه ت و زمانی که نیسه کانی کوردستانه.

۸- ئەلفییی گرێکی

سه ره تایی په یوه ندیی گرێک به ناوچه کانی کوردستانه وه له وانیه بو میژوونووسی یۆنانی هیرۆدوتس (۴۸۵-۴۲۵ پ.ز.) بگه پرته وه که له کتیبه کهیدا باسی چه ندین زانیاری ورد ده رباره ی کوردستان و زاگرووس و میدییه کان ده کات، له به ر ئە وه گومان ده کریت که سه ردانی کوردستانی کردییت، به لām به لگه ی رپوون له سه رده می سه رکرده ی سه ربازی گرێکی زهینه فۆن و ده هه زار سه ربازه به کرێگراوه گرێکییه کی شازاده کۆرشیی فارسی له سالی ۴۰۱ پ.ز. هه ده رده که ویت، کاتیک ئەو سه ربازانه له گه ل شازاده ی فارسی هاتن تا پاشای ئیمپراتۆریه تی هاخامنه نشی فارسی بکوژن، که برای شازاده کۆرش بوو بو ئە وه ی کۆرش بیته پاشا و ئەوانیش سوومه مند بن، به لām به کوژانی کۆرش خه ونی ئەو ۱۰ هه زار سه ربازه گرێکییه له ناوچوو و ناچاربوون بو خو ده ربازکردن له بابه وه به ره و قولایی کوردستان بکشینه وه و له ناوچه کانی گه رمیانه وه خویان گه یانده ده شتی هه ولییر و نهینه واو له وپوه به ولاتی کاردوخیدا به ره و ده ریای ره ش کشان. به تپه رینیان به کاردوخیدا پیوستیان به وه رگپه هه بوو و چه ند جاریک کاری وه رگپه رانیان بو کراوه و وه ک ئە وه ی زهینه فۆن ده یگپه رتته وه، بیگومان بوونی که سانیک که هه م زمانی گرێکیان زانیوه و هه م زمانی کاردۆخی شتیکی گرنگ بووه بو ئە وه سه رده مه، به لām وه ک نووسراو تا ئیستا هه یج نووسراو نیکی گرێکیی ئەو سه رده مه نه دۆزراوه ته وه.

به هاتنی ئەسه که نده ری مه کدونی و سه رکه وتنی له شه ری ئەربیلادا له سالی ۳۳۱ پ.ز. و که وتنی ئیمپراتۆریه تی فارسی هاخامنه نشی ناوچه کانی کوردستان که وته ژیره ده ستی گرێک و مه کدونییه کان و هه تا سالی ۱۵۰ پ.ز. ناوچه که له ژیر داگیرکاری ئەواندا بوو. یه کیک له و توماره یۆنانییانه ی که تا ئیستا بلاو نه کراوه ته وه نووسینیکی یۆنانییه که له گردی باخچان له شاری هه ولییر له سالی ۲۰۰۹ دۆزراوه ته وه و تا ئیستا بلاو نه کراوه ته وه، هه روه ها له ده روازه ی ئەشکه وتی که ره فتو له نزیک دیوانده ره- سه قز نووسینیکی یۆنانی کورت له سه ر رپووی ده روازه ی ئەشکه وته که نه خشیندراوه که به یه کیک له نووسینه ده گمه نه کانی کوردستان داده ندریت، و بو سه رده می سلوکییه کان بو سه ده ی ۳ پ.ز. ده گه رتته وه (وینه ی ۶)، ده فی نووسینه که ده لیت:

"ئەم شوینە هی هیراکلیسه، هه یج شه رپه نگیزی و خراپه یه ک ناتوانیت بیته ئیره."

ΗΡΑΚΛΗΣΙΝ ΑΔΕΚΑΤΟΙΚΕΙ
ΜΗΘΕ ΝΕ ΪΣΕ ΛΟΟΙΚΑΚΟΝ

وېنه ۶: تۆمارکردنى نووسينه گرىكويه كه له لايهن ستين له سه ره تاى سه ده ي بيسته مدا (Stein, 1940, fig.98).

۹- ئەلفىيى ئەشكانى و په هله وى (پارسى ناوه راست)

ئەلفىيى ئەشكانى له سه رده مى ئەشكانىيە كان (۲۵۰ پ.ز. - ۲۲۴ ز.) له سه ر سكه ئەشكانىيە كان و هه ندىك نووسىنى شاهانه ي پاشايانى ئەشكانى و پاشايانى ساسانى به كار هيندراوه، ئەم ئەلفىيى له راسته وه بۆ چه پ بۆ نووسين به كار ده هيندرا، و له ۲۲ پيت پىك ده هات، نووسىنى ئەشكانى وه ك ئارامى پيته كانى وشه كان به جيا ده نووسران و له يه ك نه ده دران. نووسىنى په هله وى كه پيشى ده گوتريت پارسى / فارسى ناوه راست، يا خود پارسيك. ئەم نووسين و زمانه له سه رده مى ساسانىدا به فهرمى به كار هيندراوه. په هله وى يه كه م جوړى نووسينه كه پيتى وشه كانى پىكه وه نووسراون و به و شيوه يه ي كه ئىستا له نووسىنى كوردى و فارسى و عه ره بيدا به كار دىت. په هله وى وه ك زمان و وشه زور نزيكه له زمانى كوردىي ئەمرۆ، ته نانه ت به راورد به زمانى فارسى ئەمرۆ، زمانى كوردى نزيكتره له په هله وى. باشترين نمونه ي به كار هينانى نووسىنى ئەشكانى له تۆماره شاهانه كه ي پاشاى نارسه ي ساسانى له سالى ۲۹۳ ز. دا له په پىكولى له نزيك ده ره بنديخان كه له سه ر ده يان به رد به نووسىنى ئەشكانى و په هله وى تۆماركراون (مارف، ۲۰۱۸، ۱۳۷-۱۶۵، ئەحمه د، ۲۰۱۱، ۱۱-۳۶) (وېنه ۷).



وېنه ۷: به رده كانى مؤنومىنتى په پىكولى له موزه خانه ي سليمانى (فوتۆ: دلشاد زاموا).

۱۰- ئەلفىيى لاتىنى و زمانى رۆمانى

يه كىك له و به لگه شوينه وارىيه گرنگانه ي به كار هينانى خه ت و زمانى رۆمانى له كوردستان، دۆزىنه وه ي ميليكى رۆمانىيە كه به خه ت و زمانى رۆمانى نووسراوه، ئەم ميله ئىسته له موزه خانه ي شارستانى هه ولپه ره، رۆمه كان له سه رده مى ئىمپراتۆر تراجان له ۱۱۵ ز. ناوچه كانى باكورى كوردستان و ناوچه كانى شارى سه نگارا (سنجار) و ئەربىلا (هه ولپه ر) يان داگير كرد. ئەم ميله كه به ميله كه ي كارسى ناسراوه، له بنه رندا له ناوچه يه ك له ئىوان شارى سه نگارا و ئەربىلا دا اندراوه و كه دۆزرا به وه له م سالا نه ي رابردوودا هيندرايه موزه خانه ي شارستانى هه ولپه ره، ميله كه به بۆنه ي سه ركه وتنه كانى تراجان به سه ر ئەشكانىيە كاندا تۆماركراوه و باس له تراجان و ئىمپراتۆر قه يسه ر ده كات. (Palermo, 2019, fig.3.2.)

“ ئیمپراتور قهیسهر کوری نیرفای پیروز و به خواوه ند داندراو، نیرفا تراجانوس ئۆپتیموس ناوگستوس گیرمانیکوس، یه کیک له باشتربین بههیزه کانی داکیکیکار له گهل، پۆنتیفیکس ماگزیموس، ئەو (تراجان) یی دهوتره سه ره کهوتوو به سه ره پاڠیا(دهوله تی ئەشکانی) و داسیکوس(داسییه کان له باشوری روبراری دانوب و له سنوری رۆمانیای ئیستا).”

۱۱- ئەلفی و زمانی عیبری له کوردستاندا

له سه دهی شه شه م و پینجه می پ.ز. چهند پیغه مبه ربکی جووله که ده ره کهوتن و چهند به شیک تهورات له بابل نووسراوه، یه کیک لهو به شان سه فری هه زه تی دانیاله که جیاواز له سه فره کانی تری کتیی پیروزی تهورات له گهل چهند سه فری تر به خه ت و زمانی عیبری نه نووسراو به لکو به خه ت و زمانی نارامی نووسراو، ئەمهش به رینوووسیکی تاییه تی نارامی داده ندریت و پنی ده گو تریت نارامی تهورات. یه کیک لهو نووسینه ده گمه نانه ی که له کوردستان له م سالانه ی رابردوودا دوزرایه وه، کیلی گوژی خاتونیک بووه له نزیک تهینال له نیوان ده ره به ندی بازبان و شارۆچکه ی بازبان دوزرایه وه و ئیستا له موزه خانه ی سلیمانی پارێزراوه، نووسینه که به خه ت و زمانی عیبری نووسراوه و بو سالی ۱۳۵۷.ز. ده گه ریته وه، به لام به رینوووسیکی عیبری کوتر نووسراوه که بو سه ده ی ۱۲ی زاینی ده گه ریته وه، نووسینه که له لایهن کوریکه وه بو یاده وه ری گو ره که ی دایکی نووسراوه، دایکی ناوی صیفوره ی کچی دان بووه، کوره که هیوا ده خوازیت دایکی بچیته به هه شتی عه ده نه وه، نووسینه که به م شیوه یه وه رگێردراوه:

“به یاده وه ری دادپه ره ره (پوهه و خۆره لات) بو خیر و خۆشی دایکی خۆی تا بیه ته په ناگه یه کی فه ری، تا له به هه شتی عه ده ندا ییت، له یاده وه ری صیفوره کچی دان.” (Desreumaux, 2018, p.153)

دوژینه وه ی ئەم نووسینه عیبرییه جینگه ی سه رنجه، چونکه جووله که کانی کوردستان که له سه ره ده می ناشورییه کانه وه له سالی ۷۱۵.ز.هوه راگوێزان بو کوردستان به پنی ئەو به لگانه ی تا ئیستا له به ره ده سن هه یچ ده قیکی عیبرییان تو مار نه کردوه، به لکو خه ت و زمانی نارامیان به کار هیناوه، جووله که کانی کوردستان هه تا ئەو کاته ی کوچیان کرد بو ئیسرائیل هه ره به خه ت و زمانی نارامیی نوێ ده ودان و ده یاننوسی (Noorlander, 2014: 201-224).

۱۲- ده ستنوو سه کۆنه کوردییه که ی ئەشکه وتی هه زار مێرد و هیرشی سوپای ئیسلام بو شار ه زوور

له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته مده هه ندیک نووسه ری کورد وه ک دۆکتۆر سه عیدی کوردستانی و موکریانی و عه لئه دین سه جادی چهند جار یک ده قیکیان بلاو کردوه ته وه که به (هورمزانان رمان ناتران کزان...) ناسراوه، ئەم ده قه وا بلاو کردوه که له ئەشکه وتی هه زار مێرد دوزراوه ته وه و له سه ره ییسته نووسراوه، به لام دواتر ده ره کهوت ئەو ده قه که سه نه یینوه و له هه یچ موزه خانه یه کیشدا نه پارێزراوه، ته نانه ت دواتر پسپورانی زمانی کوردی بۆیان ده ره کهوت که ئەم ده قه ساخته یه، دکتۆر عیزه دین مسته فا ره سول له به رنامه یه کی ته له فزیوئیدا ده لیت ئەم ده قه زی ره کانه ساخته کراوه و هه ول دراوه وشه ی کونی ئەو سه ره ده مه به کار به یندریت، به لام بو پسپوران به ناسانی دیاره که ئەم ده قه ساخته یه، لهو به رنامه ته له فزیوئیده ژماره یه ک پسپور له پسپوری جیاواز قسه له سه ره ساخته یی ئەم ده قه ده که ن، ئیمهش لهو به رنامه یه دا له رووی شوپنه وار ییه وه باس له نه بوونی ئەو ده قه ده که ن^۱، لی ره دا به پیوستمان زانی باسی ئەم ده قه بکه ن، چونکه ئەگه ره ئەو ده قه ساخته نه بوایه ئەوا ده بووه کوترین ده قی ئەده ی کوردی و کوترین تو ماری کوردی به م ئەلفی کوردییه ی ئیستا، به لام به داخه وه ده قه که ساخته یه.

۱۳- ئەلفی کوردی له سه ره ده می عه باسییه کاند

تا ئیستا به لگه ی ته واو له به ره ده ستدا نییه که له که یه که وه کورد ده ستی کردوه به به کاره یانی ئەم ئەلفوییه ی ئیستای، به لام بنگومان بناغه ی به کاره یانی ئەلفی نارامی و پاشان ئەلفی ئەشکانی و په هله وی و دواتریش ئەلفی عه ره ی سه ره ده می ئیسلام (ئەلفی عه ره ی قورئان) هه موو ئەم ئەلفییه کانه کاریگه ربیان له سه ره ئەم ئەلفی کوردییه ی ئیستا هه یه. به لام له وه ده چیت له کوردستان و له لایهن

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=GJsd3HSUHQ>

کوردەکانی ژێر دەسەلاتی خەلافەتی عەباسییەکاندا لە ناوچە جیاوازه‌کاندا لەلایەن نووسەرە کوردەکانەوه ئەلفبێیەکی کوردی جیاوازیان بەکارهێناوه و تەنانەت کتیبیشیان پێ نووسیوه، لە ئێستادا تەنها سەرچاوەی زانیاریمان دەربارەیی ئەو ئەلفبێی کۆنە کوردییە لە ئێبێن وەحشییە ئەبەتی یەوه بەدەست گەیشتوو، ئەو لە کتیبەکهیدا دەربارەیی رێنوووسە جیاوازه‌کۆن و نوێیەکانی سەرەمی خۆی و سەرەمی شارستانیەتە کۆنەکان نووسین و ئەلفبێی گەلانی کۆن و هاوسەرەمی خۆشی بەوردی شیکردۆتەوه، ئەو تەنانەت هەولێ داوه نووسینی هیرۆغلیفی میسراییە کۆنەکانیش بخوێنیتەوه و شیکردنەوه بۆ هەندیک وێنە و هێمایان بکات. ئێبێن وەحشییە باس لە ئەلفبێیەکی کۆنی کوردی دەکات و گشت پیتەکانیش نووسیوەتەوه و لە بەرامبەریشیدا پیتەکانی ئەلفبێی عەرەبی نووسیوه. لە کتیبەکهیدا بەناویشانی (شوق المستهام فی معرفة رموز الأقالیم) یەك لاپەرەیی بۆ ئەم ئەلفبێی کوردییە دەستیشان کردوو(وێنە ۸)، و بەم شیوه‌یه‌ی خوارەوه زانیاری دەربارەیی ئەم ئەلفبێیە نووسیوه:

"تایبەتمەندی پینوووسیک (ئەلفبێیەکی) لە پینوووسە (ئەلفبێی) کۆنەکان، که تیندا چەند پیتیکی زیاتری تیدایە لە رێسا پیتییەکان، ئەم رێنوووسە پینی دەوتریت (ئەلفبێی) کوردەکان، دەگوتریت که ئەم پینوووسە (ئەلفبێی) ئەوه‌یه که بینو شادوماسی ئەلسوراتی هەموو زانستەکانیان و هونەرەکانیان و کتیبەکانیان بەم پینوووسە (ئەلفبێی) نووسیوه و ئەمەیی خوارەوه وێنەیه‌که لەو(ئەلفبێی). (النبطي الکلداني، ۲۰۱۰).



وێنە ۸: پیتەکانی ئەلفبێی کۆنە کوردییەکه‌ی که لەلایەن نەبەتییەوه باس کراوه، لە دەست‌نووسەکه‌ی "النبطي الکلداني، ۲۰۱۰" وەرگیراوه.

ئەم ئەلفبێیە لە ۳۰ پیت پیک هاتوو، هەموو پیتە عەرەبییەکانی وەک (ص ط ث ذ ض ظ) که لە هەندیک زماندا نین لەم ئەلفبێیەدا هەن، بەلام ژماره‌یه‌ک پیتی ئەلفبێی کوردیی ئێستا وەک پیتەکانی (ئ ه ل ر گ ژ ف وو و) لەم ئەلفبێیەدا نابیندرین. بیگومان بەشیک لەو پیتانەیی که بە عەرەبی ناسراون لە ئەلفبێی زمانەکانی ئارامی و عیبری و تەنانەت پەهلەوی و سانسکریتیدا هەن، بە وردبوونەوه لەو ئەلفبێیە هەست دەکریت که دانەرانی ئەم ئەلفبێی کوردییە کۆنە هەولیان داوه سوود لە ئەلفبێی ئارامی و عیبری کۆن و پەهلەوی وەر بگرن، لەم ئەلفبێی کۆنە کوردییەدا هەول دراوه جوولە و پەلویو بۆ پیتەکان زیاد بکریت و پیتەکان ئاراستەیان بگۆردریت تا لە ئەلفبێیەکانی تر جیاوازی بن، هەندیک پیتیان تارا دیه‌ک هاوشیوه‌ن لە پیتەکانی ئەلفبێی کۆنەکانی تر بۆ نموونە نووسینی پیتی (ص) لەم ئەلفبێی کۆنەیی کوردیدا تارا دیه‌ک هاوشیوه‌یه‌که‌گەل هەمان پیت لە ئەلفبێی کۆنی عیبریدا. پیتی (ط) تارا دیه‌ک هاوشیوه‌یه‌که‌گەل نووسینی پیتی

(ت) له ئەلفىيى كۆنى سانسكرىتى له قوناغى گه شه كردنى خه ته كه كه پىي ده گوتريت قوناغى براهما، به هه مان شيوه نووسىنى پىتى (ث) كه مېك هاوشيوه هه مان پىته له قوناغى براهماى پىش سانسكرىتىدا. ئەم بابته كارى زياترى ده وىت و هه ندىك ده رته نجامى نوئى ده باره رى ئەم ئەلفىيى له كنىيىكى تايبه تدا ده باره رى زمان و رېنوو سه كۆنه كانى كوردستان زياتر گفوتگو ده كه ين. قوناغى به كار هينانى ئەلفىيى كۆنى كوردى تومار كراو له لايه ن ئىين وه حشىه رى نه به تى، قوناغى ئەلفىيى كوردى نوئى و ئەلفىيى لاتىنى.

١٤- چەند تىبينىيەك دەربارەى ئەلفىيى كوردى و بە كار هينانى ئەلفىيى لاتىنى بۆ نووسىنى زمانى كوردى

ئەم ئەلفىيى ئىسته كورد له باشور و خۆره لآت و خۆراوا و به تهمنه كان وتويزه ران و حوجره كانىش له باكورى كوردستان به كارى ده هينى به هه له ناونراوه ئەلفىيى عه ره بى، چونكه له راستىدا زياتر له ٢٧ سه دهيه خه لكى كوردستان ئاشناى ئەلفىيى ئارامى بوون، ئەمه ش پىش ده ركه وتى مەسىحى و هه زاره يك پىش ده ركه وتى ئىسلام ئەم ئەلفىيى هه بووه و هه ر له ئەلفىيى ئارامىيەوه ئەلفىيى ئەشكانى و په هله وى (پارسى ناوه راست) په يدا بوون، و دواتر پىش ئەلفىيى كۆنه كوردىيەكه و ئەلفىيى عه ره بى و دواى هه موو يانىش ئەم ئەلفىيى كوردىيەى ئىستا، له بهر ئەوه زمان و خه تى كوردى ئاشنا بوو به پىته كانى (ع، ص، ط) كه له ئەلفىيى و زمانى ئارامى و عىبرىدا و په هله ويدا به كار ده هيندان، پىتى يا خود دهنگى (ث) ته نانه ت له زمانه كۆنه ئىرانييه كان ئەشكانى و په هله ويشدا هه بووه، له بهر ئەوه ئەو ئەلفىيى كوردىيەى ئىستا كه زۆرينه رى كورد به درىزايى سه دان سآله به كارى ده هينىت قوناغ به قوناغ گه شه رى كوردوه، زۆرىك له و دهنگ و پىتانه ناكريت به بىگانه دابندر ين، هه رچه نده له وان هيه زۆر به و قورسىيه له كاتى ئاخاوتندا گو نه كرين، بۆ نمونه رى كاتىك له ناوچه رى شار باژىر ده لىن (خاله شىخ عه لى) پىتى (ع) گوناكرىت و ده بىت به (خاله شىخه لى)، به لآم له چه ندىن وشه رى تر دا له شار و لادى پىتى (ع) زۆر زه ق ده بىته وه، له ناوچه رى پشده ر و ده شتى هه ولير هه موو (عه لى) و (عومه ر) ئىك ده كه ن به (عه لى) و (حومه ر)، به لآم له هه مان كاتىشدا هه موو ناوىك به پىتى (ح) ده ست پى بكات ده بگۆرن بۆ (ع)، له بهر ئەوه (هه وز) ده گۆرن بۆ (هه وز)، ته نانه ت زۆر به رى كات له به شى مېژوو رى زانكۆكانى كوردستان كاتىك فىر خوازه كانى ئەو دوو ناوچه رى باسبان له شه رىكى مېژوو رى ده كرد، له برى (هه رب) ده يانگوت (هه رب).

ده باره رى بزوينه كان، كه كراوه ته بىانويه ك به ده ست چه نده كه س و گروپىكه وه بۆ ئەوه رى كورد ده ستبه ردارى ئەم ئەلفىيى بىت به بىانوى ئەوه رى هه ندىك بزوينى شاراوه هه رىه ده رناكه ون، بۆ نمونه زۆر جار به من گوتراوه ناوى تو (دلشاد) پىتىكى بزوينى (ئامى) شاراوه هه رىه له نىوان پىتى (د) و پىتى (ل) منىش هه موو جار ده لىم، من كاتىك ناوى خۆم ده لىم گويم لىبگره باش ئەو پىته بوونى نىيه، جار پىكان هاو رىيه كى ئىنگلىزم كه شوپنه وارناسىكى چالاكه و له چه نده شوپنه وار پىكى باشور و باكورى نىشتىمان كار ده كات، به منى گوت چون ده بىت ناوه كه ت به ئەلفىيى ئىنگلىزى نووسىوه و له نىوانى پىتى (D) و پىتى (L) پىتى (i) ت نه نووسىوه، ئەوه هه له يه، منىش پىم گوت، ئەگه ر ئەوه رى من هه له بىت ئەوه ناوى خۆت و با پىر پىش به هه له له ئىنگلىزىدا ده نووسرىت، چونكه ناوى خۆى (John) و ناوى با پىر پىشى (MacGinnis) گوتم كاكه جۆن پىم بلئى بۆچى له نىوان (hn) و (cG) (nn) هىچ پىتىكى بزوينى نىيه. له بهر ئەوه ئەم جۆره هه ولە رى به ره و لاتىنىبوون له نىوه رى يه كه مى سه ده رى بىسته مدا كه هه ندىك نووسه رى كورد پىى كارىگه ر بوون به شىكى په يوه ندى به چاولىكه رى شا و ئەتاتور كه وه هه بوو، ته نانه ت نازىيه كان هىنده بان گرنگى به فارسه كان ده دا كه به و ئاكاره دا برۆن و هه ندىك له كورده كانىش كه وتنه زىر ئەو كارىگه رىيه وه كه پرۆزه رى ئارىيى و خۆ به به رزتر و جىاوازتر و خۆ دابرا ندىن له رابردووى گه ل به خه ت و باوه ر و هه موو شىيكه وه و خۆ جىا كردنه وه له گه لانى ناوچه كه ببوه خولىي سهرى زۆرىك له فارس و كورده كان، هاو رىم (محهمه د ئەلسوله مى) كه نووسه رىكى دبارى و لاتانى كه نداوه و له زانكۆ رى تاران خويندوبه تى و پاشان له زانكۆ رى لايدن له هۆله ندا دكتورانامه په كى ده باره رى ئەم بابته نووسى (Iranian orientalism: notions of the other in modern Iranian thought)، كنىيىكى واش پىويسته ده باره رى كورد بۆ ئەوه رى خويندنه وه يه ك ده باره رى ئەو ره وته له نىوه رى يه كه مى سه ده رى بىسته م له كوردستان بكرىت.

هه رچه نده ته نها تورك هه ولە كه يان به و ئاراسته به به ئەنجام گه بىش و سه ر ئەنجام رابردو و له ئەرشىفىكى گه وه رى خۆيان دابرا ن، و ئىسته به مىلۆنان به لگه نامه رى سه رده مى عوسمان له هه موو بواره ئەده رى و زانستى و كارگىرى و مېژوو بيه كان له ئەرشىفانه كانىندا كه م

تويۇزەرى تورک ھەيە بە ئاسانى لىي تىبگات، لەبەر ئەو سالاڭە بە ھەزاران تويۇزەرى ولاتانى خاوەن ئەلفىي نىزىكە لەو ئەلفىيەي كە دەولەتى عوسمانى بەكارى دەھىنا لەلەين زانکۆ و سەنتەرەكانى تويۇزەرى توركياو پارەيان پى دەدرىت و پشتىگىرى دەكرىن تا بىن بەرھەمى رابردوويان بۇ بخويىنەو، لەم ھەولەشدا تويۇزەران و ئەكادىمىيانى كوردى باشوور سودمەند بوون و توانيويشيانە چەندىن بەلگەنامە و كىتەبە لەسەر كوردستان بدۇزەنەو كە ئەگەر تورک لىي تىبگەيشتاىە لەوانەبوو رىگەي نەدايە وا بەئاسانى بگاتە دەست ئەو تويۇزەره كوردانە. لە سالانى نەو دەھەكاندا ئەم ھەولە لە باشوور سەرى ھەلدايەو، بەلام ھەر زوو رۇشنىيران و نووسەران و شاعىران بەتوندى دزى وەستانەو، چونكە گۇرپنى ئەلفىي لە كوردىيەو بۇ لاتىنى، ئەويش لاتىنىيەكى ئالۇزى پرکيشەي وەك ئەوھى كە رەوتىكى سىياسى لە باكوور لە ژىر كارىگەرى لاتىنىيە توركىيەكەي ئەتاتوركەو وەرىگرتووە نەك لە لاتىنىيە سادە و رەسەنەكە جگە لەسەر ئىشە خزمەتتىك بە رابردوو و ئىستا و داھاتوش ناكات.

لە سالانى ۲۰۰۶-۲۰۱۱ كاتىك لە بەشى شوپنەوارى زانكۆى سەلاھەدىن لە ھەولير وانەي ھونەر و شارستانىيەتى ميسوپۇتاميا و زاگروس و خۆرھەلاتى كۆنم بە فىرخوازانى ئەو بەشە دەگوتەو، لەناو پۇلنىكى ۴۰ فىرخوازىدا، زياتر لە ۵ فىرخواز لە باكوورى كوردستان، كەمتر لەو ژمارەيش لە خۆرھەلات و خۆراواي كوردستانەو لەو بەشە لەگەل فىرخوازانى زۆر بەي شار و شارۆچكەكانى باشور پىكەو دەيانخويىند، ئەوھى جىگەي سەرنج بوو، فىرخوازانى خۆراوا زياتر لە جارىك لە يەكەمەكانى بەشەكە بوون، بە ھەمان شىوہ فىرخوازانى خۆرھەلاتىش ئاستىكى باشيان ھەبوو، بەلام فىرخوازانى باكوورى ھەميشە كيشەيان ھەبوو و لە دواوہ بوون، ھۆكارى سەرەكى ئەو رىئووسە لاتىنىيە بوو، نەك تەنھا لەبەر ئەوھى ئەوان لە چوارسالانى زانكۆدا زۆر بەيان نامادە نەبوون دەستبەردارى بىن، بەلكو لەبەر ئەوھى بوو كە زانىنى تەنھا ئەو ئەلفىي لاتىنىيە لە ھەموو مېژوو و ئەدەبىياتى رابردووى داىرپىبوون، ئەوان بە جۆرىك لە رابردووى ئەم نىشتمانە داىرپوون كە ئاستەم بوو لە ناو وانەكەدا لەو چوارچىوہ دەرىجىن، بىنگومان ئەوانىش فىرخوازى زىرەك و بەتوانايان ھەبوو، بەلام ئەوھى يەككىك بوو لە ھۆكارەكانى داىرپانان لە خويىندكارەكانى بەشەكانى ترى كوردستان.

ولاتانى چىن و ژاپون و كوریا و ھىندستان لە پىشەنگى ولاتانى پىشەكەوتوون، بەلام بە پىويستيان نەزانىوہ رابردووى خويان وەلا بىن و دەستبەردارى ئەو رىئووس و ھىما سەختە كۆنانەي نووسىنيان بىن، بەھەمان شىوہ ولاتى يۇنان تا ئىستەش ھەر ئەلفىي كۆنەكەي خۆي بەكار دەھىنىت، گوى نادات بە تەواوى ئەوروپاي خۆرئاوا كە نوكتەيەكيان دروست كردووە و ھەر شتى كۆن بىت دەلەين كۆنە وەك يۇنان و ئەلفىيەكەي، رۇوسيا، لەگەل ئەوھى ھىزىكى سەربازى و ئابوورى گەرەي جىھانە، ئەويش ئەلفىي كۆنەكەي خۆي پاراستووە و دەستبەردارى رابردووى خۆي ناىت، لەگەل ئەوھى لە زۆر بەي بوارەكانى زانستە مرۇقاىەتییەكاندا بە سەدان ھەزار سەرچاوەي نووسراو بەو ئەلفىيە لەلەين ئەوروپاي خۆرئاوا و ئەمريكاوہ پشت گوى خراوہ و لۇمەي ھىچ تويۇزەرىك ناكرىت كە بۇچى سەرچاوەي رۇوسى بەكار نەھىناو، ئەمەش بەشيكە لەو سىياسەتەي خۆراوا و ئەمريكا وەك درىژە پىدەرىكى جەنگى سارد لە بوارى ئەدەبىي و زانستە مرۇقاىەتییەكاندا درىژەيان پىدا، بەجۆرىك ئىستە لە زۆر بواردا كەم تويۇزەرى بىنگانە ھەيە بچىتەوہ سەر سەرچاوە رۇوسىيەكان، لە رۆزى ئابارى سالى ۲۰۱۴دا لە كۆنفرانسىكى زانستى بووم دەربارەي شوپنەوار و كەلتورى ناوچەكانى قەوقاز و ميسوپۇتاميا، لەوى پرۇفيسۆر كە لە رۇوسىاوە ھاتىبوو باسى لەوہ كەرد كە چۆن جىھان ئەو سەرچاوە گرنگانەي بوارى زانستە مرۇقاىەتییەكان كە بە خەت و زمانى رۇوسى نووسراون پشت گوى خستووە، ئەو نىگەرەن بوو كە چۆن ئاوا بە سانايى تواندرا ئەو كارە بكرىت، بەلام ئەوھى گوت كە ئەمە راستە رۇوسىاي لە بوارى زانستىدا گۆشەگىر كردووە، بەلام بوارە زانستىيەكانىش زەرەرمەند بوون بە نەگەرەنەوہ بۇ ئەو سەرچاوە گرنگانە، بەلام رۇوسىا ھەر رۇوسىايە و كەسىك راستنەبووہە بلىت باواز لە ئەلفىيەكەي زەمانى قەيسەرى بەھىنن، چونكە ئەوان دەزانن ئەو ھەنگاوە لوتكەي ئاسايشى نەتەوہىي و تەنانەت فراوانخوازى رۇوسىاي قەيسەرى، سۇقىتى و پۆتىنىش دەخاتە مەترسىيەوہ. كۆتا نمونەش ئەرمىنىايە كە درىژترىن ئەلف و بىي ھەيە و زياتر لە ۴۵ پىتە، بەلام ئەوانىش ھەرچەندە لە زۆر بواردا بەرەو رۇوى جىھانگىرى و خۆرئاوا كراونەتەوہ، وەك كورد زۆريان پىويست بەو ئەلفوئىيەيە تا رابردوو و داھاتوويانى پى بپارىزن، بىنگومان دەولەتى ئىسرائىلىش كاتىك ئەلفىي و زمانى عىبرى كرده زمان و ئەلفىي فەرمى قەوارەكەي باش دەبانزانى كە ئەو ھەنگاوە كارىگەرتىنە بۇ داكوتنى رەگىكى پتەو لەو

